

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, одобренного совместным решением коллегии Минобразования России и Президиума РАО от 23.12.2003 г. № 21/12 и утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 г. № 1089, БУП, утвержденным приказом МО РФ № 1312 от 09.03.2004 года на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-9 кл., Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2007 год).

В соответствии с Базисным учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (1 час в неделю).

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- 1. Развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения.
- 2. Освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.
- 3. Овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- 4. Воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта для 7 класса: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:

Знать/понимать:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, и нструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др;

- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Уметь:

- эмоционально и образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Содержание рабочей программы предмета Музыка» 7 класс.

I полугодие «Особенности драматургии сценической музыки» (17 час)

Классика и современность. Стилль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. В музыкальном театре. Опера.

Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера «Иван Сусанин». М.И. Глинка. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Опера «Князь Игорь». А.П. Бородин. Драматургия оперы. В музыкальном театре. Балет. Б. Тищенко «Ярославна». Вступление. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный) па-де-де, музыкально-хореографические сцены. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. (Историко-эпические, драматические, лирические, комические).

Героическая тема в русской музыке М.И. Глинки, А.П. Бородина, С.С. Прокофьева. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Ж. Бизе Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы. Конфликтное противостояние. Приёмы симфонического развития образов. Р.К. Щедрин Балет «Кармен-сюита». Драматургия балета. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Музыка к драматическому спектаклю. Д.Б. Кабалевский «Ромео и Джульетта». Роль музыки в кино и на телевидении. Музыка к драматическому спектаклю. А.Г. Шнитке «Гоголь-сюита». Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

II полугодие «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 час)

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Светская и духовная музыка. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Транскрипция, переложение музыкальных произведений. Каприз № 24 Паганини- Лист. Транскрипция как жанр классической музыки.

Циклические формы инструментальной музыки. «Concerto grosso №1». Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроиз-

ведение национального или исторического колорита. Соната. Углублённое знакомство с музыкальным жанром. Соната №8 «Патетическая» Л. В.Бетховена. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. Симфоническая музыка. Симфония №5 Л. Бетховена. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Пусть музыка звучит. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации.

Примерный перечень музыкального материала I полугодия:

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М.И. Глинка.
Порги и Бесс. Опера (фрагменты) Дж. Гершвин.
Князь Игорь. Опера (фрагменты) А. Бородин.
Ярославна. Балет (фрагменты) Б. Тищенко.
Высокая месса си минор (фрагменты) И.С. Бах
Всенощное бдение (фрагменты) С.В. Рахманинов.
Иисус Христос – суперзвезда. Рок-опера (фрагменты) Э.Л. Уэббер.
Кармен. Опера (фрагменты) Ж. Бизе.
Кармен-сюита. Балет (фрагменты) Ж. Бизе – Р. Щедрин.
Празднества. Из цикла «Ноктюрны» К. Дебюсси.
Ревизская сказка. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.
Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.
Дом, где наше детство остаётся. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.
Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.
Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.
Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.
Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.
Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.
Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.
Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.
Тишь. Слова и музыка А. Загота.
Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Примерный перечень музыкального материала II полугодия:

Соната № 11. В.А. Моцарт.
Соната № 8 («Патетическая») Л.В. Бетховен.
Соната № 2 С.С. Прокофьев.
Симфония № 1 (1-я часть) В. Калинников.
Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты) Й. Гайдн.
Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты) С.С. Прокофьев.
Симфония № 40 В.А. Моцарт.
Симфония № 5 (фрагменты) Л.В. Бетховен. **Симфония № 5** (фрагменты) П.И. Чайковский.
Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты) Ф. Шуберт.
Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Д. Шостакович.
Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.
Чакона Из Партиты № 2 ре минор И.С. Бах – Ф. Бузони.
Лесной царь. Ф. Шуберт – Ф. Лист.

Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.

Равенсброк в стиле блюз. Дж. Гершвин.

Концерт для скрипки с оркестром. А. И. Хачатурян.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз и др.).

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

Журавли муз. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.

День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитоновой.

Солдаты идут К. Молчанов, слова М. Львовского.

До, свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Баллада о солдате. В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовского.

Нечаянно-негаданно. Слова и музыка Ю. Кима.

За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.

Следы. Слова и музыка В. Егорова.

Колоколенка. Слова и музыка Л. Сергеева.

Весеннее танго. Слова и музыка В. Милеева.

Рекомендуемая литература для учителя:

1. «Музыкальное образование в школе», под ред. Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
3. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
4. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
5. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
6. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
7. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
8. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
9. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
10. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
11. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
12. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
13. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
14. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
15. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г.
16. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
17. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
18. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
19. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»./редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
20. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
21. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
22. Песенные сборники.

Рекомендуемая литература для учащихся:

1. «Альманах для школьников». «Музыка и ты» З.Н. Бугаева «Веселые уроки музыки в школе и дома» Сталкер. 2002 г.
2. В.Викторов «Чтобы утро было добрым» М. «Детская литература» 1983 г.
3. «В мире музыки» М. «Советский композитор» 1981г. , 1984 г. , 1987 г.
4. Журнал «Музыка в школе»
5. Журнал «Искусство в школе»
6. Л. Михеева «Словарь юного музыканта» М. 2005 г.
7. Г. Левашева «Рассказы из музыкальной шкатулки» Ленинград. «Детская литература» 1975 г.
8. «Студенческий меридиан» М. «Молодая гвардия» 1991 г.
9. А. Соколов «Музыка вокруг нас» М. Издательский дом «Федоров» М. 1996 г.
10. Г. Струве «Музыка для всех» М. «Молодая гвардия» 1978 г.
11. Е.И. Юдина «Первые уроки музыки и творчества» М.1999 г. М. «Советский композитор» 1988.

Тематическое планирование по музыке для 7 класса

I полугодие «Особенности драматургии сценической музыки»

№	Тема урока	Основное содержание урока	Материал урока	Требования к уровню подготовки обучающихся
1.	Классика и современность. Стил как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад.	Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». Индивидуальности композитора: Россия-Запад.	1.Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке». 2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео иДжульетта». 3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». 4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры
2.	В музыкальном театре. Опера. Особенности построения музыкально-драматического спектакля.	Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.	1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». 2.Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко. 3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».	Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь: - приводить примеры оперных жанров; - называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; - определять роль оркестра в опере.
3.	Опера «Иван Сусанин». М.И. Глинка. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена.	Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др. Судьба человеческая –судьба народная. Родина моя! Русская земля.	1. Песня Вани «как мать убили» из I действия. 2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действ. 3. Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки» из IIIд. 4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».	Знать: драматурию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;

4.	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинка. Драматургия оперы.	Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ– основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».	1. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV д. 2. Хор «Слався» из эпилога . 3. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».	Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения.
5.	Опера «Князь Игорь». А.П. Бородин. Драматургия оперы.	Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.	1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия. 2. «Половецкие пляски» из II д. 3. «Плач Ярославны» из IV д. 4. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».	Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения
6.	В музыкальном театре. Балет. Б. Тищенко «Ярославна». Вступление. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный) па-де-де, музыкально-хореографические сцены.	Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и др. Основные типы танца в балете: класс. и характерный. Характерные особенности соврем. балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех дейст. по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматург. развития балета.	1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С. 2. Вступление к первому действию. 3. Хор «Стон русской земли» из I действия. 4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы». 5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».	- понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов;
7.	Балет «Ярославна» Б. Тищенко Музыкальные образы героев балета. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. (Историко-эпические, драматические, лирические,	Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородин А.П.	1. «Плач Ярославны». 2. «Молитва». 3. Б.Окуджава «Молитва». 4. Крылатов Е. «Будь со мной». 5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».	Уметь:- приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений.

	комические).			
8.	Балет «Ярославна». Б. Тищенко. Роль хора, тембров инструментов.	Мужские образы балета. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородин А.П. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов.		Уметь:- приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема.
9.	Героическая тема в русской музыке М.И. Глинки, А.П. Бородин, С.С. Прокофьева. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах.	Особенности музыкальной драматургии героико-патриотич. и эпического жанров. Подбор музык. и литерат. ряда к произведен. ИЗО И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского во Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому».	1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2«Богатырской» Бородин А.П. 2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы«Садко» Н.А. Римского-Корсакова. 3. Кант «Виват». 4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV д. 5. Хор «Славься» из эпилога. 6. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».	Уметь:- приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений.
10	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Дж.Гершвин. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. (Историко-эпические, драматические, лирические, комические).	Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший класс. традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс»-1-я американская национальная опера.	1. Гершвин Д. «Хлопай в такт». 2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз». 3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс». 4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары». 5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».	Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы; Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.
11	«Порги и Бесс». Дж. Гершвин. Знакомство с жизнью и творчеством. Драматургия развития оперы.	Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.	1. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс». 2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» 3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена». 5.Муз.Минкова«Песенка на память».	Знать:- жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы; Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.
12	Ж. Бизе Опера	Оперный жанр драмы. Непрерывное	1. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы	Знать:- драматургию развития

	«Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы. Конфликтное противостояние. Приёмы симфонического развития образов.	симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	«Кармен». 2. Бизе Ж. «Сегидилья» 3. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен». 4. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».	оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полное имя композитора - Ж. Бизе
13	Р.К. Щедрина Балет «Кармен-сюита». Драматургия балета. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений.	Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.	1. Щедрина Р. Вступление к балету «Кармен-сюита». 2. Щедрина Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Сцена гадания». 3. Щедрина Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро». 4. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний».	Знать: -драматургию развития балета; -понятие транскрипция. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полные имена: композитора -Р. К. Щедрина и балерины - М. М. Плисецкая;
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Музыка И.С Баха – язык всех времён и народов. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение.	Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.	1.Бах И.«Шутка»из Сюиты№2. 2.Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира». 3. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!»,«Gloria»,«Agnus Dei». 4. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: 5. Якушева А. «Синие сугробы».	Знать понятия: месса, всенощная. Уметь: - называть полные имена композиторов:
15	Э.Л. Уэббер Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.	Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.	1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна». 2.муз.Якушевой А.Синие сугробы	Знать понятие - рок-опера. Уметь называть полное имя композитора – Э.Л. Уэббера.
16	Музыка к драматическому спектаклю. Д.Б.	Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие	По выбору учителя: 1. Кабалевский Д. Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и	Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ

	Кабалевский «Ромео и Джульетта-та». Роль музыки в кино и на телевидении.	музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразит. и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Роль музыки в кино и на телевидении.	Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты». 2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».	музыки; -сравнительный анализ музыки; - называть полное имя композитора - Д. Б. Кабалевского
17	Музыка к драматическому спектаклю. А.Г. Шнитке «Гоголь-сюита». Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.	1.Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание». 2.Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты» А.Г. Шнитке «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал».	Знать понятия: сюита, полистилистика. Уметь :-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -выявлять способы и приемы развития музык. образов; -называть полное имя композитора -А. Г. Шнитке

II полугодие «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

№	Тема урока	Основное содержание урока	Музыкальный материал урока	Требования к уровню подготовки обучающихся
18.	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Особенности развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Главное в музыке – развитие.	1. Ф. Шуберт «Форель». 2. Ф. Шуберт «Серенада».	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры.
19.	Два направления музыкальной культуры. Светская и духовная музыка. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфонич. цикле.	Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле.	1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические, солдатск. 2.Григ Э.«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». 3. Свиридов Г. «Романс» из «Муз. иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель». 4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры.
20.	Камерная и инструментальная	Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство	1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.	Знать понятие камерной музыки. Знать имена композиторов:

	музыка. Этюд.	знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.	2. Мендельсон «Песня без слов». 3. Рахманинов С.В. «Прелюдия». 4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный». 5. Лист Ф. «Метель» из цикла 6. муз. Кукина А. За туманом».	Ф.Шопена, Ф. Листа.
21.	Транскрипция, переложение музыкальных произведений. Каприс № 24 Паганини- Лист. Транскрип-ция как жанр классичес. музыки.	Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.	1. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок». 2. Шуберт-Лист. «Лесной царь 3. Паганини-Лист «Каприс №24 4. Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» 5. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».	Знать понятие транскрипция. Уметь:- выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; -называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бузони.
22.	Циклические формы инструментальной музыки. «Concerto grosso №1». Стилизация как вид творческого воплощения худ. замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизв. национально-го или исторического колорита.	Особенности формы инструмент. Концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Муз. драматургия концерта. Стилизация как вид творч. воплощения худ. замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизв. национального или исторического колорита.	1. Шнитке А.Г. 5-я часть «Concerto grosso». 2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».	Знать понятия: циклическая форма музыки, полистилистика. Уметь: - приводить музыкальные примеры; - определять тембры музыкальных инструментов
23.	Соната. Углублённое знакомство с музыкальным жанром. Соната №8 «Патетическая» Л. В.Бетховена. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю.	1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». 2. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)). 3. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный». 4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».	Знать понятия: соната, сонатная форма. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.

	исполнительские коллективы.			
24.	Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме.	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургия взаимодействия образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А.	По выбору учителя: 1. Прокофьев С.С. «Соната №2». 2. Моцарт В.А. «Соната № 11». 3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».	Знать понятия: соната, сонатная форма. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;
25.	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта.	Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В. Моцарта.	По выбору учителя: 1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»). 2. Моцарт В.-А. «Симфония №40». 3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».	Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии; Уметь: -проводить интонационно-образн. и сравнит. анализ; -определять тембры муз. инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов;
26.	Симфоническая музыка. Симфония №5 Л. Бетховена. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.	Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.	1. Бетховен Л. «Симфония №5». 2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».	Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительн. анализ; -определять тембры муз. инструм; -определять приемы муз. развития и жанры;

27.	Симфоническая музыка. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С. Романтические, лирико-драматические образы симфонии Шуберта Ф. Характерные черты музыкального стиля Шуберта Ф.	По выбору учителя: 1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»). 2. Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»). 3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».	Знать:- понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь:- проводить интонационно-образный и сравнительн. анализ; -определять тембры муз. инс; -определять приемы музыкального развития и жанры;
28.	Симфоническая музыка. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского.	Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И. Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.	По выбору учителя: 1. Чайковский П.И. «Симфония №5». 2. Калинин В. Симфония №1. 3. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».	Знать:- понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь:- проводить интонац. и сравнительный анализ; -определять тембры муз. инс;
29.	Симфоническая музыка. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича	Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.	1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть. 2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли». 3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».	Знать:- понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь:- проводить интонационно-образный и сравнительн. анализ; -определять тембры музыкальных инструментов;
30.	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.	1. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества». 2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».	Знать понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина. Уметь:- анализировать составляющие средств выразительности; -определять форму пьесы;
31.	Инструменталь-ный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматург. развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.	1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром. 2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».	Знать:- понятие инструментальный концерт; -строение инструмент. концерта. Уметь:- проводить интонационно-образный анализ; -определять принципы музыкального развития;
32	«Равсодия в стиле	Представление о жанре равсодии,	1. Гершвин Д. «Равсодия в стиле	Знать понятия: джаз, симфоджаз

	блюз» Д. Гершвина.	симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.	блюз». 2. Сл. Пляцковского муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается».	и их отличительные черты.
33	Пусть музыка звучит.Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации.	Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Сравнительные интерпретации. Известные исполнители музыки народной традиции.	Музыка по выбору учителя и учащихся. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Музыка народов мира.	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять жанровую принадлежность Знать понятия: фольклор, этно музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности.
34	Заключительный урок-концерт.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.		Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять жанровую принадлежность