

9 класс

Пояснительная записка

Представленная рабочая программа по мировой художественной культуре 9 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- 1.Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- 2.Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- 3.Концепция художественного образования в Российской Федерации (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403): [http://www.gnesin.ru/normativy/concept of art education.html](http://www.gnesin.ru/normativy/concept%20of%20art%20education.html).
- 4.Концепция этнокультурного образования: <http://www.school.edu.ru>.
- 5.Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. А.Я. Данелюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М. Просвещение, 2011. – 24 с.

Общая характеристика учебного предмета

Курс рассчитан на 34 учебных часа.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности, что соответствует возрастным особенностям учащихся 9 класса, познающим себя, мир и себя в мире.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры связан с развитием восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

В основе содержания курса – своеобразие художественных традиций народов мира, раскрытие их внутренней сущности и характерных особенностей. Различия между культурами разных стран, нашедшие отражение в произведениях искусства, обычаях, праздниках и религиозных представлениях о мире.

Изучение мировой художественной культуры в 9 классе в полной мере обеспечивает достижение **целей области «искусство»:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В контексте обозначенных целей изучение предмета направлено на решение следующих ключевых **задач**:

– обобщение основных понятий изучаемой области знания, единых закономерностей развития жизни и искусства во взаимосвязи с историей отечественной и зарубежной художественной культуры;

– углубление представлений о традиционных и современных видах искусства, их общности и различии, характерных чертах и основных специфических признаках;

– воспитание эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к миру, художественно-эстетического вкуса, эмпатии и сопричастности к различным явлениям искусства и жизни;

– овладение опытом разнообразной художественной деятельности для дальнейшего самообразования, организации содержательного культурного досуга;

Требования к результатам освоения программы

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- культурные доминанты различных исторических эпох и стилей, по которым можно определить время создания шедевров в различных видах искусства, национальных школ;
- основные виды и жанры искусства;
- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- совокупность множества культур народов мира;
- основные критерии, определяющие национальную самобытность народа и его культуры
- шедевры мировой художественной культуры, отражающих многообразие культур народов мира,
- особенности языка различных видов искусства разных народов .

Уметь:

- рассуждать, выдвигать предположения , обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением, национальной школой;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания, анализировать и интерпретировать художественное произведение;
- давать самостоятельную оценку различных произведений искусства, характерных для различных эпох и народов;
- объяснять непреходящую роль классики как духовного ориентира развития современного человека

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения об этической составляющей мировой художественной культуры (добро, зло, справедливость, долг и т.д.)
- расширения сферы познавательных интересов;
- соблюдения культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения.

Содержание образования

Художественная культура народов мира (34 часа).

I. В мире художественной культуры.

1. Художественные символы народов мира. 1 час

Мировая художественная культура как совокупность множества культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении исторического развития человеческой цивилизации.

Художественные символы народов мира. Зримые образы египетских пирамид, Эйфелевой башни в Париже, американской статуи Свободы, Московского кремля, Императорского дворца в Пекине.

2. Единство мировой культуры. 1 час

Мировое Древо как отражение единства мира. Попытки человека объяснить причины возникновения жизни на Земле, его представления об устройстве Вселенной. Роль и место человека в общей картине мироздания. Отражение представлений человека о строении мира в произведениях искусства.

Мировое Древо как один из ключевых образов искусства, воплотивших универсальную концепцию народов о пространстве Вселенной.

3. Многообразие и национальная самобытность культуры. 1 час

Национальная самобытность и ее воплощение в культуре разных народов, стран и континентов. Основные критерии, определяющие национальную самобытность народа и его культуры (географическое положение, доминирующая религия, исторические социальные традиции, обращенность к культурам других народов и наций).

Образы и мотивы национального искусства Японии. Особенности представления японских мастеров гармонии и красоте.

II. Своеобразие литературных традиций

4. Героический эпос народов мира. 1 час

Понятие о героическом эпосе, художественно отразившем представления об историческом прошлом, воссоздавшем целостные картины народной жизни. Сказания о значительных исторических событиях, подвигах легендарных героев, ставших символами мужества, доблести и благородства. Мифические представления человека о природе и окружающем мире.

Шедевры народного эпоса: «Сказание и Гильгамеше» (шумерский эпос), «Махабхарата» (Индия), «Беовульф» (Англия), «Песнь о нибелунгах» (Германия), «Песнь о моем Сиде» (Испания), «Старшая Эдда» (Исландия), «Песнь о Роланде» (Франция), «Калевала» (карело-финский эпос). Обзор (по выбору).

5. Герои и темы народного эпоса. 1 час

Общие черты и сходные признаки произведений героического эпоса. Повторяемость тем и сюжетов, общность характеристик главных героев.

Верность дружбе, великодушие и честь – главные качества героев народного эпоса. Их готовность прийти на помощь, защитить слабых и обиженных, помочь влюбленным. Верная и преданная дружба Гильгамеша и Энкиду («Эпос о Гильгамеше»), поэтические достоинства и художественное своеобразие «плача Гильгамеша».

6. Шедевры народного эпоса. 1 час

Карело-финский эпос «Калевала», его идейно-художественное значение. Эпические руны (песни), рассказывающие о далеких временах и первых героях. Характерные особенности их исполнения.

Главный герой Вяйнямейнен – старый певец и мудрый прорицатель, пахарь, охотник и умелый мастер. Первый творец мира, постигший жизненную мудрость и снискавший славу у своего народа. Борьба Вяйнямейнена и его товарищей за волшебную мельницу Сампо – основа сюжета «Калевалы». Сладко-звучное пение и игра на народном инструменте кантеле, их великая чудодейственная сила. Суровые испытания, выпавшие на долю главного героя.

III. Архитектура народов мира.

7. Храмовая архитектура. 2 часа

Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Храм как универсальная модель мира, отразившая представления человека о строении мироздания.

Базилика – основа католического христианского храма, ее структура и назначение. Аскетизм внешнего облика. Пышность и величание внутреннего убранства.

Распространение на Руси крестово-купольного типа храма как символа христианского православия.

Традиции буддийской храмовой архитектуры. Борободур (остров Ява, Индонезия) – крупнейший памятник мирового храмового зодчества. Кубические сооружения, увенчанные пирамидальным покрытием, их структура и связь с буддийским учением о священном пути к просветлению. Символическая роль скульптуры и рельефов, признанных воплощать буддийское «постижение истины».

Культовые постройки ислама. Мечеть – основное сооружение мусульман.

8. Дом – жилище человека. 1 час

Изба – традиционный рубленый дом русского народа. Многообразие внешнего вида, планировка и назначение избы. Искусство возведения избы, ее декоративное убранство (резные наличники на окнах, конек над крышей, сказочные крылечки).

Иглу – жилищные постройки народов Гренландии, Аляски и Арктики. Переносные жилища кочевых народов Крайнего Севера – яранги. Современное устройство Яранги – жилища для оленеводов. Конический шестовой чум – жилище северных народов, особенности его внутреннего устройства. Юрты – основной тип жилища народов Средней Азии и Монголии. Легкие, удобные дома без внутренних перегородок, рациональность и простота их конструкции.

IV. Изобразительное искусство народов мира.

9. Древнерусская иконопись . 1 час

Древнерусская иконопись – уникальное явление мировой художественной культуры. Следование византийским канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений. Исключительная роль иконы в жизни русского человека.

Художественный мир иконы и его символическое звучание. Представления о времени и пространстве. Принцип «обратной перспективы», особая роль света и цвета.

10. Книжная миниатюра Востока. 1 час

Книжная миниатюра – замечательное явление в изобразительном искусстве Востока. Особое отношение к книге как к святыне и драгоценности.

Условный и декоративный характер искусства книжной миниатюры, особенности изображения человека. Излюбленные сюжеты: природная красота Земли, исторические легенды и народные сказания, сцены пышных царский приемов и пиров, портреты правителей (на примере шедевров восточной миниатюры – по выбору).

11. Скульптура Тропической и Южной Африки. 1 час

Традиционные маски народов Африки, их символическое значение, отражающее религиозные представления о мире. Использование масок во время традиционных обрядов и празднеств. Маски, связанные с культом животных – покровителей рода или племени.

V. Декоративно-прикладное искусство.

12. Традиции народного орнамента. 1 час

Как и почему возник орнамент. Его отличие от живописи. Элементы-мотивы древнейших орнаментов: круг, квадрат, ромб, волнистые линии (меандр, спираль). Орнаментальный ритм как своеобразное отражение важнейших природных процессов. Единство мотивов и ритмов.

13. Игрушки народов мира. 2 часа

Игрушки народов мира, отражение в них своеобразия национальных традиций. Японские традиционные куклы, связанные с праздниками и обычаями народа. Фестиваль кукол в праздник девочек (Хина мацури), его истоки и ритуал проведения. Первый день Лошади – праздник мальчиков, его происхождение и современное символическое значение.

Русская народная игрушка как отражение народных представлений о мире, добре и красоте. Содержание, форма и декор народной игрушки, отражение в ней древнейших представлений и верований русского человека. Женские фигурки, конь, птица – традиционные персонажи, в которых воплощена идея жизни, тепла и света.

14. Художественные промыслы России. 2 часа

Кузнечных дел мастера. Художественные изделия из металлов мастеров Великого Устюга (серебро с чернью). Выразительность силуэта, декоративность рисунка, изящество линий.

Лаковая миниатюра Палеха, Федоскино, Мстеры и Холуя, их основные образы и сюжеты.

VI. Праздники и обряды народов мира.

15. Всякая душа празднику рада. 2 часа

Праздник – неотъемлемая часть духовной жизни народа, важнейший элемент традиционной народной культуры.

Понятие об обряде как совокупности установленных обычаем действий, связанных с религиозными или бытовыми традициями жизни народа.

Религиозные, семейно-бытовые, календарные и общественно-политические праздники, их особая значимость и своеобразие.

16. Религиозные праздники и обряды. 2 часа

Крещение Руси, следование византийским традициям церковного богослужения. Православное богослужение и особый порядок его проведения.

Паломничество в Мекку (хадж) – особый обряд поклонения главным святыням ислама. Основные этапы ритуала хаджа и его символическое значение.

Буддийские праздники и обряды, их своеобразие и богатство традиций.

17. Ах, карнавал! Удивительный мир...1 час

Происхождение карнавала в странах Западной Европы, его традиции в средние века и в эпоху Возрождения.

Бразильские карнавальные шествия, их особая зрелищность и театрализация. Сочетание индийских, португальских и негритянских традиций.

VII. Театр народов мира

18. Идут по Руси скоморохи...1 час

Народное искусство скоморохов – странствующих актеров и музыкантов. Первые упоминания о скоморохах в «Повести временных лет» и в произведениях устного народного творчества (былинах, исторических песнях). Историческая судьба скоморошества на Руси, его отношения с представителями церковной власти.

19. Пекинская народная опера. 1 час

Пекинская музыкальная драма – уникальное явление мировой художественной культуры, воплотившее лучшие традиции китайского народа. История создания и основные этапы развития.

Условный характер театральных декораций и реквизита. Символическое звучание музыкальных инструментов. Символика традиционных костюмов и театрального грима. Синтетический характер Пекинской музыкальной драмы.

20. Искусство кукольного театра. 1 час

История происхождения кукольного театра. Разнообразие типов кукольного театра в Древних Греции, Риме и Китае. Традиции кукольного театра в средние века и эпоху Возрождения.

Петрушка – наиболее популярный герой кукольного театра в России. Традиции представления русского бродячего кукольного театра.

VII. Музыка народов мира

21. Музыкальные инструменты народов мира. 2 часа

Музыкальные инструменты народов Европы, Азии, Африки и Латинской Америки, своеобразие форм, оригинальность используемых материалов, декоративное убранство.

Русские народные музыкальные инструменты. Возникновение и история развития русской инструментальной культуры. Художественные свидетельства древнейшего русского инструментария. Сопель, гусли, бубен, волынка – наиболее популярные инструменты, сопровождающие народные игрища и празднества.

22. Музыка в храме. 2 часа.

Особое эмоциональное воздействие на человека музыки, звучащей в храме. Музыка как своеобразный синтез искусств, особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение и колокольные звоны – основа музыкальной традиции православия. Церковное пение как выражение стремления к гармоническому единству человека и Бога.

Культовая музыка ислама, ее строгий регламентированный характер. Выразительный и динамичный голос муэдзина – служителя ислама, призванный донести смысловое значение призыва к молитве (азана). Театральный характер церемонии азана. Мелодичные декламации священного Корана – особый вид культовой музыки.

Характерные особенности буддийской музыки. Особое отношение к звуку в буддийской религии. Молитвы-заклинания, сопровождающие обряды богослужения, их символический смысл и значение. Музыкальные инструменты буддийского богослужения.

23. Колокольные звоны Руси. 1 час

Русская колокольная музыка как часть православной культуры. Виды колокольных звонов: благовест, трезвон, набат, малиновый. Тембровое богатство и ритмическое своеобразие колокольных звонов. Искусство колокольного звона в Новгороде, Москве и Ростове Великом (по выбору). История знаменитых русских колоколов. Современное искусство колокольных звонарей.

IX. Самобытность танцевальной культуры.

24. Радуга русского танца. 1 час

Русский танец – один из древнейших и любимых видов народного творчества, его многовековая история и традиции. Широта движений, молодецкая удаль, особая жизнерадостность, поэтичность и тонкий лиризм, скромность, простота и чувство собственного достоинства – характерные черты русского народного танца. Языческие игрища, выступления странствующих скоморохов – основы развития искусства русского танца.

25. Искусство индийского танца. 1 час

Древнейшее происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах.

Синтетический характер индийского танца. Использование музыки, поэзии, драматического искусства и пантомимы, связь с живописью, скульптурой и архитектурой.

26. Страстные ритмы фламенко. 1 час

Фламенко – своеобразный художественный символ Испании. Основные версии происхождения танца. Характерные особенности импровизированного мужского и женского исполнения. Фламенко – танец, выражающий богатство оттенков человеческих чувств и эмоций.

27. Под звуки тамтамов. 1 час

Традиционные танцы народов Африки – неотъемлемая часть их образа жизни. Удивительное чувство ритма и особенности пластики – главная особенность африканского танца. Гармоничность, выразительность движений и жестов танцоров, их горделивая осанка, степенная и плавная походка.

Африканский танец – синтез многих искусств. Коллективный характер африканского танца, особенности его исполнения. Имитация трудовых процессов, обрядовые эпизоды, различные виды национальной борьбы – основные сюжеты африканских танцев.

Тематическое планирование уроков мировой художественной культуры в 9 классе.

34 урока в год, 1 час в неделю.

№	Тема	Кол-во часов
	Художественная культура народов мира	1
1.	Художественные символы народов мира.	1
2	Единство мировой культуры. Мировое Древо как отражение единства мира	1
3	Многообразие и национальная самобытность мировой культуры. Образы и мотивы национального искусства Японии.	1
	Своеобразие литературных традиций.	
4	Героический эпос народов мира. Шедевры народного эпоса.	1
5	Герои и темы народного эпоса	1
6	Шедевры народного эпоса. Карело – финский эпос «Калевала», его идейно – художественное значение.	1
	Архитектура народов мира.	
7	Храмовая архитектура. Храм как универсальная модель мира.	1
8	Культовые храмы. Базилика. Крестово – купольный храм. Мечеть.	1
9	Дом - жилище человека.	1

Изобразительное искусство народов мира		
10	Древнерусская иконопись. Художественный мир иконы и его символическое звучание	1
11	Книжная миниатюра Востока	1
12	Скульптура Тропической и Южной Африки	1
Декоративно – прикладное искусство.		
13	Традиции народного орнамента.	1
14	Игрушки народов мира.	1
15	Русская народная игрушка как отражение народных представлений о мире, добре, красоте.	1
16	Художественные промыслы России. Кузнечных дел мастера.	1
17	Лаковая миниатюра Палеха, Федоскино, Мстеры и Холуя.	1
Праздники и обряды народов мира.		
18	Всякая душа празднику рада. Религиозные, семейно – бытовые, календарные и общественно – политические праздники.	1
19	Всякая душа празднику рада. Понятие об обряде.	1
20	Религиозные праздники и обряды. Православное богослужение и особый порядок его проведения.	1
21	Паломничество в Мекку. Буддийские праздники и обряды.	1
22	Ах, карнавал! Удивительный мир...	1
Театр народов мира.		
23	Идут по Руси скоморохи...	1
24	Пекинская народная опера.	1
25	Искусство кукольного театра.	1
Музыка народов мира.		
26	Музыкальные инструменты народов мира.	1
27	Возникновение и история развития русской инструментальной культуры.	1
28	Музыка в храме. Церковное пение как выражение стремления к гармоническому единству человека и Бога.	1
29	Культовая музыка ислама. Буддийская музыка.	1
30	Колокольные звоны Руси.	1
Самобытность танцевальной культуры.		
31	Радуга русского танца.	1
32	Искусство индийского танца.	1
33	Страстные ритмы фламенко.	1
34	Под звуки тамтамов.	1

Список рекомендуемых сайтов для учителей МХК

1. <http://www.mon.gov.ru/> - МО РФ
2. <http://www.ug.ru> – Учительская газета
3. <http://www.standart.edu.ru> - Новый стандарт общего образования
4. <http://school-collection.edu.ru/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

5. <http://www.apkpro.ru/>
6. <http://www.edu.ru/> - каталог образовательных Интернет-ресурсов
7. <http://www.humanities.edu.ru> - портал социально - гуманитарное образование
8. <http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека
9. <http://www.newseducation.ru> - Большая перемена - информационно – просветительское издание МО
10. <http://www.vmoisto.narod.ru/index.html> - Виртуальное методическое объединение преподавателей общественных дисциплин
11. <http://www.academic.ru> – словари и энциклопедии
12. <http://www.history.ru> - ресурсы www по истории
13. <http://www.museum.ru> – портал «Музеи России»
14. <http://www.it-n.ru/> - Портал «Сеть творческих учителей»
15. <http://sozvezdieoriona.ru/> – «Созвездие Ориона».
16. <http://mmoum.ucoz.ru/> - ММОУМ. (Международное методическое объединение учителей музыки)
17. <http://metodisty.ru/> - Профессиональное сообщество педагогов Методисты.ру
18. <http://www.proshkolu.ru/> - ПроШколу.ру - бесплатный школьный портал.
19. <http://www.intuit.ru/> - Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ».
20. <http://forum.numi.ru/index.php> - Форум работников детского образования и культуры.
21. <http://znv.ru/index.php> - Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Звезды нового века»
22. <http://www.ipk.stavedu.ru/attestacziya-pedkadrov-moduli.html> - Ставропольский краевой институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования.
23. <http://www.uchmet.ru/library/rules/> - Учебно-методический портал.
24. <http://nsportal.ru> Социальная сеть работников образования.
- 25.

Информация о творческих конкурсах для школьников размещена и регулярно обновляется на следующих интернет-ресурсах:

- <http://www.chel-dpsh.ru/index.php>
- <http://www.planetatalantov.ru/index.html>
- <http://www.art-center.ru/>

<http://artcalendar.ru/>