

## 8 класс

### Мир и человек в искусстве

#### Пояснительная записка

Представленная рабочая программа по мировой художественной культуре 8 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- 1.Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- 2.Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- 3.Концепция художественного образования в Российской Федерации (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403): <http://www.gnesin.ru/normativy/concept of art education.html>.
- 4.Концепция этнокультурного образования: <http://www.school.edu.ru>.
- 5.Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. А.Я. Данелюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М. Просвещение, 2011. – 24 с.

#### Общая характеристика учебного предмета

Курс рассчитан на 34 учебных часа.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности, что соответствует возрастным особенностям учащихся 8 класса.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры связан с развитием восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

В основе содержания курса – обращение к проблемам человеческой личности, ее связям с обществом и миром окружающей природы. Поиски идеала Человека, нашедшие отражение в религиозных представлениях и замечательных художественных образах женщины – матери, защитников Отечества, идеалах благородного рыцарства.

Изучение мировой художественной культуры в 8 классе в полной мере обеспечивает достижение **целей области «искусство»:**

– формирование основ художественной культуры школьника как неотъемлемой части его

общей духовной культуры; овладение культурой восприятия традиционных и современных видов искусства;

– обобщение знаний об искусстве как самобытном явлении культуры, отражающем в образной форме нравственные ориентиры, эстетические идеалы и духовное начало всего человечества;

– обогащение эмоционально-духовной сферы школьников в процессе восприятия художественных ценностей, познавательной деятельности и самостоятельного художественного творчества;

– разностороннее развитие растущего человека, его памяти (музыкальной, слуховой, зрительной, двигательной), творческого воображения и внимания, художественного мышления и эстетического вкуса, способности к продуктивной художественной деятельности;

– освоение ключевых знаний, художественных умений и навыков, способов учебных действий в области различных видов традиционного и современного искусства;

– расширение опыта художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства, включая современные мультимедийные технологии;

- воспитание толерантного отношения к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов

В контексте обозначенных целей изучение предмета направлено на решение следующих ключевых **задач**:

– обобщение основных понятий изучаемой области знания, единых закономерностей развития жизни и искусства во взаимосвязи с историей отечественной и зарубежной художественной культуры;

– углубление представлений о традиционных и современных видах искусства, их общности и различии, характерных чертах и основных специфических признаках;

– воспитание эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к миру, художественно-эстетического вкуса, эмпатии и сопричастности к различным явлениям искусства и жизни;

– овладение опытом разнообразной художественной деятельности для дальнейшего самообразования, организации содержательного культурного досуга;

### **Требования к результатам освоения программы**

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

**Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- эстетические идеалы человека различных эпох и народов;

- шедевры мировой художественной культуры, отражающих духовную красоту человека;
- особенности языка различных видов искусства;
- безусловную ценность человеческой жизни;
- роль жизни человека, соизмеряемую с жизнью природы.

#### **Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания, анализировать и интерпретировать художественное произведение;
- давать самостоятельную оценку различных произведений искусства, характерных для различных эпох и народов;
- объяснять непреходящую роль классики как духовного ориентира развития современного человека

#### **Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- умения отличать истинные произведения искусства от псевдоискусства, китча;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения над собственным культурным уровнем.

### Содержание образования

#### **I. Человек в культуре народов мира.**

##### **1. Божественный идеал в религиях мира (2 часа)**

Сложность и противоречивость взаимоотношений Бога и Человека, их отражение в произведениях искусства.

Божественный идеал в буддийской религии. Художественный канон изображения Будды в произведениях искусства. Выдающиеся памятники монументального искусства (ступы, пещерные храмы) как символическое воплощение буддийского учения. Отрешенность от мира, идея обретения нирваны, загадочность и непроницаемость взгляда Будды, переданные в его скульптурных изображениях.

Божественный идеал «кроткого и смиренного сердцем» человека в христианском искусстве.

Художественный канон Божественного идеала в исламской религии.

## **2. Святые и святость. 2 часа**

Образы святых – посредников между Богом и людьми, великая сила их воздействия на умы и сердца верующих людей. Прочность народных традиций сохранения памяти о святых, их отражение в произведениях устного народного творчества.

Князья Борис и Глеб – первые святые, канонизированные русской церковью. Жизнь святых как пример смирения, незлобия и кротости, их христианская заповедь любви к людям. Древнерусская икона «Св. Борис и св. Глеб», ее глубокий нравственный смысл и символическое звучание.

## **3. Герой и защитник Отечества. 2 часа**

Георгий Победоносец – мужественный воин и доблестный защитник Отечества, его готовность к состраданию и прощению. История жизни святого – пример стойкости и твердости характера, преданности идеалам христианской веры. Повсеместное распространение культа: написание жития, икон, возведение храмов. Особенности иконографического изображения.

Образ святого Георгия в военной геральдике и государственной гербовой системе России. Герб города Москвы.

## **4. Идеал благородного рыцарства. 2 часа**

Благородный и доблестный рыцарь – идеал человека в эпоху средневековья. Понятие о рыцарском кодексе чести: защита Отечества, бесстрашие в сражениях, верность сеньору, забота и милосердное отношение к слабым и беззащитным. Военные навыки рыцарей, их неперемное участие в битвах и рыцарских турнирах. Внешний облик, доспехи средневекового рыцаря. Отношение к жизни, подвиги во имя дамы сердца.

Мужественные деяния рыцарей в «Песне о Роланде» - величайшем памятнике средневековой французской литературы.

## **5. Патриоты земли Русской. 2 часа**

Александр Невский – наиболее почитаемый и любимый в народе защитник земли Русской.

Образ Александра Невского в произведениях искусства. Фильм «Александр Невский» режиссера С. Эйзенштейна. Художественное решение массовых сцен, мастерство в передаче внутреннего мира главного героя. Музыка С. Прокофьева как воплощение главной идеи фильма – защиты земли Русской от неприятеля. Единство зрительных и музыкальных образов.

«Идеи стойкости, мужества, отваги» в живописном триптихе П. Корина. Духовная связь времен, непобедимость русского народа, красота родной земли, воплощенные в произведении. Образ Александра Невского – центральная часть общей композиции. Готовность героя отстоять рубежи родной земли. Особенности композиционного и колористического решения картины.

## **6. Священный лик Богоматери. 2 часа**

Образ Богоматери – ведущая тема средневекового искусства. Культ Мадонны в странах западной Европы. Образ Богородицы на Руси как покровительницы и защитницы родной земли, заступницы людей перед Богом.

Икона «Владимирской Богоматери» - один из лучших образцов византийской живописи. Чудодейственная «жизнь» иконы на Русской земле. Благородный лик «радости святой печали», «извечная песнь материнства», запечатленные в образе Богоматери.

Основные типы изображения Богоматери в произведениях древнерусской иконописи: Богоматерь Знамение, Оранта, Одигитрия, Елеуса (по выбору). Икона Феофана Грека «Богоматерь Донская» - шедевр мировой живописи.

### **7. Мадонны титанов Возрождения. 2 часа**

Дева Мария с младенцем Иисусом – возвышенный образ материнства и жертвенной любви к людям.

Картина Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» - жемчужина коллекции Эрмитажа. Необыкновенная выразительность образа исключительной красоты и благородства. Воплощение авторской идеи о счастье, земной радости бытия и святости лучших человеческих чувств.

«Пречистой Девы лик священный» в творчестве Рафаэля, представления художника об идеальном женском образе. «Сикстинская мадонна» как гениальное воплощение идеи материнства и жертвенности любви. Естественное сочетание простоты и торжественности, нежной женственности и царственного величия. Особенности композиционного и колористического решения картины.

### **8. Лики женской красоты в русской живописи классицизма. 2 часа**

Образ русской женщины-крестьянки в творчестве И.П. Аргунова. «Портрет крестьянки в русском костюме» - одно из совершенных творений художника.

Величавая крестьянка в творчестве А.Г. Венецианова. Многообразие характеров русских крестьянок, занятых привычной и нелегкой работой, их одухотворенное начало и яркая индивидуальность. Женщина как хранительница лучших традиций крестьянской жизни. Картины «На пашне. Весна», «На жатве. Лето» - лучшие произведения художника.

### **9. Женщина-мать в искусстве XX столетия. 2 часа**

Новое звучание извечной темы материнства в произведениях искусства XX в.

Творчество К.С. Петрова-Водкина как наиболее яркое художественное воплощение темы. Исконно русские традиции в картинах «Мать» и «Богоматерь Умиление злых сердец».

Возвышенный и поэтический образ матери, его душевная чистота и нравственная сила. Красноречивость жеста матери – выражение решимости уберечь сына от лишений и невзгод. Общечеловеческое звучание картины, глубина философских обобщений художника.

Тема материнства в картине А.А. Дейнеки «Мать». Нежность и трепетность материнских чувств, неразрывная духовная связь матери и ребенка, готовность защитить его от любых жизненных невзгод. Простота и четкость композиции.

Тема материнства в художественных произведениях периода Великой Отечественной войны. Плакат И.М. Тоидзе «Родина-мать зовет!». Особенности композиционного и колористического решения произведения.

#### **10. Идеал человека в искусстве. 2 часа**

Человек – главная и неизменная тема мировой художественной культуры. Идеальные представления о внешнем и внутреннем облике Человека, нашедшие отражения в лучших произведениях мирового искусства. Поиски духовной красоты Человека в истории культуры.

Человек как венец творения Бога в искусстве Возрождения. «Давид» Микеланджело, мадонны Рафаэля.

### **II. Человек в мире Природы.**

#### **11. Человек – венец творения Природы. 2 часа**

Земля как дар Человеку и источник его вдохновения.

Картина Джорджоне «Гроза» и выраженное в ней эмоциональное слияние Природы и Человека. Природа как живая, одухотворенная среда благополучного и гармоничного обитания человека.

Картина П. Брейгеля «Охотники на снегу». Пейзаж, передающий радостное наступление зимы и выпавшего первого снега.

Пейзажи-впечатления К. Моне, К. Писсаро и А. Сислея (по выбору).

#### **12. Человек и Природа – главная тема искусства Востока. 1 час**

Природа – объект тщательного изучения и наблюдения художников. Жизнь человека, соизмеряемая с жизнью Природы, ее циклами, ритмами и состояниями. Человек как малая частица мироздания – характерная особенность восточного искусства.

Органическое слияние произведений архитектуры с окружающей природной средой. Искусное, тщательно продуманное расположение зданий на фоне природы. Умение зодчих найти наиболее живописное и естественное место для возведения монастырей, пещерных храмов и пагод. Великая Китайская стена – грандиозный памятник мировой архитектуры, олицетворяющий величие и мощь Китайской державы. Его величественная простота в сочетании с могучей и суровой природой севера.

#### **13. Времена года. 1 час**

Времена года в произведениях изобразительного искусства. Пейзажная живопись русских и зарубежных художников (Ф. Васильев, И. Шишкин, И. Левитан, К. Коро, Ван Гог).

#### **14. «Благословляю вас, леса, долины, нивы, горы, воды...». 1 час**

Поэтизация жизни природы, наделение ее чертами прекрасного и возвышенного.

И.И. Шишкин – певец русского леса. Красота необъятных лесных просторов, их богатырская сила, единство с миром человеческих чувств и переживаний – главные темы творчества художника. Картина «Лесные дали». Величественная панорама бескрайних лесных массивов, передающая необъятность и мощь родной страны.

### **15. Люди и звери. 1 час**

Наскальная живопись первых художников земли. Росписи в пещерах Альтамира, Нио и Ласко (по выбору). Великолепное знание повадок и особенностей строения животного в сценах охоты. Животное – надежный друг или беспощадный враг? Восхищение природной силой, стремление передать их грациозность и величие.

### **16. Человек перед лицом разбушевавшейся стихии. 1 час**

Панорама грозной и величественной стихии в картинах И. Айвазовского («Девятый вал», «Волна»). Трагизм схватки человека с природной стихией и силами судьбы в картине К. Брюллова «Последний день Помпеи».

## **III. Человек. Общество . Время**

### **17. Человек в художественной летописи мира. 2 часа**

Вечная жизнь души в искусстве Древнего Египта. Особенности изображения бога, фараона и простого человека.

Человек в искусстве XX столетия. Роль Человека и невиданные достижения прогресса и цивилизации. Человек перед решением сложнейших жизненных и социальных проблем, бегство в мир абстрактных грез и иллюзий.

### **18. Три возраста жизни. 2 часа**

Безусловная ценность человеческой жизни.

Счастливая пора детства. Детские образы в творчестве русских художников ( И.Е. Репин «Стрекоза», В.А. Серов «Мика Морозов» - (по выбору).

Годы зрелости и порыв творческого вдохновения. Произведения Г. Гольбейна («Портрет Ипполито Риминальди») – образы одухотворенной личности. Глубокий интеллект, благородство, горечь сомнений и разочарований. Напряженный «взгляд в себя», свидетельствующий о трагическом разладе души и мучительных поисках собственного «я».

Мудрая старость. А. Дюрер «Портрет матери» - горький и мужественный рассказ художника. Долгая жизнь, полная лишений и тревог, в картинах Рембранда («Портрет старика в красном»). Глубина проникновения во внутренний мир героев, мастерство отражения всей человеческой жизни.

### **Мир повседневности и провинциального быта.1 час**

Мир провинциального быта в творчестве Г. Сороки. Теплота и интимность мирного домашнего уюта в картинах «Кабинет в островках» и «Отражение в зеркале». Незримая красота привычного в творчестве В. Поленова («Московский дворик»).

### **Страшный лик войны. 1 час**

«Встревоженная совесть» художников XX в. Реальная угроза войны человечеству в картинах П. Пикассо «Герника», А. Тышлера «Фашизм № 2», С. Рериха «Предупреждение человечеству», К. Васильева «Нашествие» - (по выбору).

### **Радость победы.1 ч**

Шедевры документального и игрового киноискусства. Живая память о прошлых и незабываемых временах, событиях и людях в киноэпопеях Р.Л. Кармена «Великая Отечественная» и Ю. Озерова «Освобождение» -(по выбору). М.К. Калатозов «Летят журавли» и А. Смирнов «Белорусский вокзал» - (по выбору).

Тематическое планирование уроков мировой художественной культуры в 8 классе.

34 урока в год, 1 час в неделю.

	Тема	Кол-во часов
1.	Мир и человек в искусстве Человек в культуре народов мира.	1
2	Божественный идеал в буддийской, исламской религии и в христианском искусстве.	1
3	Святые и святость. Образы святых – посредников между Богом и людьми.	1
4	Князья Борис и Глеб первые святые, канонизированные русской церковью.	1
5	Герой и защитник Отечества. Георгий Победоносец- мужественный воин и защитник Отечества.	1
6	Образ святого Георгия в военной геральдике и государственной символике России.	1
7	Идеал благородного рыцарства. Рыцарь – идеал человека в эпоху средневековья	1
8	Мужественные деяния рыцарей в «Песне о Роланде»	1
9	Патриоты земли Русской. Александр Невский – наиболее почитаемый и любимый в народе защитник земли Русской.	1
10	Образ Александра Невского в произведениях искусства	1
11	Священный лик Богородицы. Образ Богородицы – ведущая тема средневекового искусства	1
12	Основные типы изображения Богородицы в произведениях древнерусской иконописи.	1
13	Мадонны титанов Возрождения. Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», Воплощение авторской идеи о счастье, земной радости бытия.	1
14	«Пречистой девы лик священный» в творчестве Рафаэля, Микеланджело	1
15	Лики женской красоты в живописи. Образ русской женщины – крестьянки в творчестве И. Аргунова	1
16	Величавая славянка в творчестве А.Г.Венецианова. Картины «На пашне. Весна», « На жатве. Лето» - лучшие произведения художника.	1
17	Женщина – мать в искусстве 20 века. <i>Тема материнства в картине А. А. Дейнеки « Мать», Петрова – Водкина « Мать»и « Богородица»</i>	1

18	<i>Тема материнства в произведениях Великой Отечественной войны.</i>	1
19	Идеал человека в искусстве. Поиски духовной красоты Человека в истории культуры.	1
20	Человек как венец творения Природы. Возрождение. «Давид» Микеланджело, мадонны Рафаэля.	1
21	Человек – венец творения природы. Земля как дар человеку и источник его вдохновения. Джорджоне «Гроза», П. Брейгель «Охотники на снегу»	1
22	Пейзажи – впечатления К.Моне, К. Писсаро, О Сислея	1
23	Человек и природа – главные темы искусства Востока.	1
24	Времена года в произведениях изобразительного искусства. Пейзажная живопись И. Шишкина, И. Левитана, Ван Гога.	1
25	«Благодарю вас, леса, долины, низы, горы, воды...» И Шишкин – певец русского леса.	1
26	Люди и звери. Наскальная живопись первых художников Земли	1
27	Человек перед лицом разбушевавшейся стихии. Панорама разбушевавшейся стихии в картинах И Айвазовского, К. Брюллова.	1
28	Человек в художественной летописи мира. Вечная жизнь души в искусстве Древнего Египта.	1
29	Человек в искусстве 20 столетия.	1
30	Три возраста жизни. Счастливая пора детства. И Репин «Стрекоза», В. Серов «Мика Морозов». Годы зрелости . Тициан «Портрет Ипполито Риминальди».	1
31	Три возраста жизни. Мудрая старость. А. Дюрер «Портрет матери», Рембрандт «Портрет старика в красном»	1
32	Мир повседневности и провинциального быта. В Поленов «Московский дворик», Г Сорока «Кабинет в Островках», «Отражение в зеркале».	1
33	Страшный лик войны. Военная тематика в произведениях графики и живописи.	1
34	Шедевры документального и игрового кино.	1

### Список рекомендуемых сайтов для учителей МХК

1. <http://www.mon.gov.ru/> - МО РФ
2. <http://www.ug.ru> – Учительская газета
3. <http://www.standart.edu.ru> - Новый стандарт общего образования
4. <http://school-collection.edu.ru/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5. <http://www.apkpro.ru/>
6. <http://www.edu.ru/> - каталог образовательных Интернет-ресурсов

7. <http://www.humanities.edu.ru> - портал социально - гуманитарное образование
8. <http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека
9. <http://www.newseducation.ru> - Большая перемена - информационно – просветительское издание МО
10. <http://www.vmoisto.narod.ru/index.html> - Виртуальное методическое объединение преподавателей общественных дисциплин
11. <http://www.academic.ru> – словари и энциклопедии
12. <http://www.history.ru> - ресурсы www по истории
13. <http://www.museum.ru> – портал «Музеи России»
14. <http://www.it-n.ru/> - Портал «Сеть творческих учителей»
15. <http://sozvezdieoriona.ru/> – «Созвездие Ориона».
16. <http://mmoum.ucoz.ru/> - ММОУМ. (Международное методическое объединение учителей музыки)
17. <http://metodisty.ru/> - Профессиональное сообщество педагогов Методисты.ру
18. <http://www.proshkolu.ru/> - ПроШколу.ру - бесплатный школьный портал.
19. <http://www.intuit.ru/> - Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ».
20. <http://forum.numi.ru/index.php> - Форум работников детского образования и культуры.
21. <http://znv.ru/index.php> - Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Звезды нового века»
22. <http://www.ipk.stavedu.ru/attestacziya-pedkadrov-moduli.html> - Ставропольский краевой институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования.
23. <http://www.uchmet.ru/library/rules/> - Учебно-методический портал.
24. <http://nsportal.ru> Социальная сеть работников образования.
- 25.

**Информация о творческих конкурсах для школьников размещена и регулярно обновляется на следующих интернет-ресурсах:**

- <http://www.chel-dpsh.ru/index.php>
- <http://www.planetatalantov.ru/index.html>

- <http://www.art-center.ru/>
- <http://artcalendar.ru/>