

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Изобразительное искусство 7 класс» создана с учетом современных процессов обновления содержания общего художественного образования в Российской Федерации, с опорой на положения правительственных документов к вопросам воспитания у граждан нашей страны любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов страны.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования и объемом времени, отведенным в 7 классе на изучение предмета «Изобразительное искусство» -34 часа, разработана на основе программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» авторского коллектива под руководством Т. Я. Шпикаловой (М.: Просвещение, 2007).

Обучение и художественное воспитание ребенка в 7 классе посвящено изучению взаимосвязи природы и человека в искусстве на примерах поэтического образа русской природы в изобразительном искусстве, произведений деревянного русского зодчества, народных представлений о проявлении различных состояний природы и жизни человека, на образах фольклорных героев русского народного эпоса, народных календарных праздников и др.

Цель программы:

Формирование эстетических представлений о рукотворном мире человека, о культуре быта и красоте обыденных вещей и их отображении в произведениях искусства разных видов и жанров; развитие творческой активности в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Задачи программы:

1. Углублять постижение образа человека и рукотворного мира в различных видах и жанрах искусства: натюрморте, интерьере, архитектурном пейзаже, портрете, бытовом жанре, скульптуре, народном искусстве.
2. Формировать зрительскую компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства.
3. Знакомить с основными принципами художественных стилей и развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия

произведений , созданных отечественными и зарубежными художниками, в процессе выполнения творческих работ.

4. Давать представления об основах перспективного изображения и знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или интерьерьера и городского пейзажа.
5. Раскрыть основы построения фигуры человека в движении и развивать умение изображать человека и окружающую его среду различными средствами изобразительного искусства.
6. Углублять представления учащихся о синкретичности народного искусства на примере традиций ярмарочных праздников как синтеза различных видов творчества.
7. Воспитывать уважительное отношение к творчеству народных мастеров в процессе формирования умений выполнения декоративных работ.
8. Развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к особенностям семейной культуры в различных слоях общества
9. Формировать умение общаться в процессе коллективной художественно-творческой деятельности.
10. Развивать творческую активность учащихся через расширение их контактов с миром прекрасного повседневной жизни и участие в эстетическом преобразовании окружающей среды.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Для реализации программного содержания используются:

1. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 5-9 классы : программы общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2007.
2. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство : учебник для 7 кл. общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2008.
3. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство, 7 кл. Методическое пособие : пособие для учителя / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. - М. : Просвещение, 2008.

Требования к уровню подготовки

знать:

- 1 имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- 2 жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) и интерьер как жанр изобразительного искусства;
- 3 отличительные черты русской дворянской усадьбы 18-19 вв. как архитектурного ансамбля, отражающего особенности классицизма;
- 4 зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения;
- 5 произведения современных художников – фантастов и космонавтов на космическую тему;
- 6 правила различной перспективы в построении перспективы;
- 7 локальные школы народного мастерства в таких видах как роспись по дереву, вышивка, глиняная игрушка, ювелирное искусство;
- 8 символику орнаментных мотивов
- 9 основы построения фигуры человека в движении с учетом пропорций тела и их взаимосвязи
- 10 проявление синтеза искусств на примере праздника весенней ярмарки

уметь:

- 1 проявлять зрительскую компетентность при восприятии произведений искусства разных эпох и народов;
- 2 применять правила воздушной и линейной перспективы в изображении городского и сельского пейзажа;
- 3 выполнять конструктивное выполнение формы, объема предметов, их содержательной связи в натюрморте, посвященном миру увлечений;
- 4 применять линию горизонта, разные точки схода в зарисовке интерьера;
- 5 передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа;
- 6 выполнять зарисовки по представлению и описанию;
- 7 передавать движение фигуры человека в пространстве;
- 8 проявлять творческую активность художественно-практической компетентности в выборе и овладении средствами художественной выразительности разных видов искусств;
- 9 выполнять план проектируемого объекта. Конструировать простые геометрические формы при создании модели космического корабля;
- 10 выполнять художественные изделия, используя задачи на повтор, вариацию, импровизацию;
- 11 участвовать в творческих группах при выполнении коллективных работ

Средства обучения

1. Печатные пособия (таблицы, художественные альбомы)
2. Информационно-коммуникационные средства (энциклопедия искусства на CD)
3. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, музыкальный центр.
4. Учебно-практическое оборудование: аудиторная доска

Содержание программы

Тема года: человек и рукотворный мир в искусстве

Человек и среда его обитания в их взаимопроявлениях в изобразительном искусстве (8часов)

Блок 1. Гармония природы и архитектуры в пейзаже(2час)

Городской и сельский пейзаж(2час) Архитектурный пейзаж - жанровая разновидность пейзажа. Изображение в графике и живописи реальной и воображаемой архитектуры в естественной природной среде. Сравнение родной природы с природой других регионов России. Пространство в искусстве пейзажа. Композиция как равновесие , контраст, ритм, понятие единства на основе соподчинения и гармонии. Линейная и воздушная перспектива как элементы художественного изображения в пейзаже.

Блок 2. Предметная среда человека в натюрморте (3час)

Ожившие вещи (1час) натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношении человека к окружающей жизни. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты в искусстве натюрморта.

Атрибуты искусства в твоём натюрморте (2час) Отечественные и зарубежные мастера натюрморта. Своеобразие колористической палитры в работах разных живописцев. Разнообразие технических приемов живописи.

Блок3. Образ взаимоотношений человека и пространства жилого помещения (3час)

Интерьер (2час) Интерьер как жанр изобразительного искусства. Интерьер дома – среда , организующая человеческое поведение и способствующая

общению между людьми. А Венецианов – родоначальник жанра интерьера в отечественном искусстве. Линейная и воздушная перспектива в изображении интерьера.

Интерьер твоего дома(1час) Зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения(столовая, коридор, кухня, спальня).

Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве(8часов)

Блок 4.русская усадьба как архитектурный ансамбль (3часа)

Внешний облик дворянского особняка (1час) Русская дворянская усадьба как родовое гнездо. Архитектурный облик русской усадьбы 18-19вв. Важнейшие архитектурные элементы здания, выполненные в стиле классицизма. Целесообразность и выразительность, ясность и чистота пропорций, торжественность здания, лаконичность и строгость архитектурных форм.

Интерьер дворянского особняка (2часа) Интерьер дворянской усадьбы 18-19вв. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты, отражение статуса человека в обществе, его увлечений. Передача в отечественной живописи царящей в комнатах одухотворенности предметно-пространственной среды, привнесенной ее обитателями.

Блок 5.Одежда и быт русских дворян в искусстве (5часа)

Светский костюм дворян(1час) Одежда дворянского сословия 18019вв. Элементы женского и мужского костюма. Украшения и аксессуары нарядов женской и мужской одежды в зависимости от социального положения: нашивки, ожерелья. Кружева. Пуговицы. Стилистическое единство в декоре одежды.. Цельность цветового решения костюма. Единство прически с художественным образом женской и мужской одежды, головными уборами и украшениями, Трансформация в женском костюме элементов народного платья и место народного костюма в дворянском быту.

Скульптурный портрет в интерьере дворянского дома (2час) Человек как главный объект скульптуры. Материалы скульптуры, их пластические и образные возможности. Образ человека в разнообразных пластических решениях.

Светские и традиционные увеселения в дворянском обществе (2часа) Дворянские праздники в усадьбе. Традиции их проведения.

Народный мастер – носитель национальной культуры (час)

Блок 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Виды

народного искусства, их образный строй, художественные традиции (8часов)

Вышивка (2час) Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства. Древние образы народной вышивки. Образный строй народной вышивки. Цветовое и композиционное решение. Образы древней славянской мифологии , архетипы в мотивах русской народной вышивки. Жизнь традиций в творчестве современных мастеров разных регионов России.

Роспись по дереву (2час) Художественная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в художественной культуре Древней Руси. Локальные школы народного мастерства Русского Севера. Графическое письмо мезенских мастеров. Особенности символического значения элементов орнаментального строя в мезенской росписи.

Глиняная игрушка (2часа) отличительные черты локальных школ народной глиняной игрушки разных регионов России. Ведущие мастера промыслов народной глиняной игрушки. Образы народной глиняной игрушки – свистульки. Приемы работы с глиной и технология изготовления свистульки.

Ювелирное искусство (2часа) изначальное предназначение ювелирного украшения – средство формирования я оберега и амулета. Ювелирное изделие как показатель и знаковый символ социального статуса его владельца. Место и значение украшений в ансамбле народного и современного костюма как средство формирования целостности ансамбля. Ювелирное искусство – традиции и современность.

Блок 7. (Весенняя ярмарка как праздник народного мастерства(2часа)

Ярмарочный торг(2час) Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор. Устное народное творчество, театр, декоративно-прикладное искусство. Ярмарочная площадь с торговыми рядами артистами и зазывалами. Форма, декоративное убранство: плакаты, афиши, шары. Темы народных гуляний в произведениях русских художников.

Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (8час)

Блок 8.творческая активность человека , способность проявления творчества духа в жизни и отражение их в изобразительном искусстве (5часов)

«Галактическая птица» (1час) Космическая тема в искусстве. Особенности проектирования предметной среды: от функции к форме и от формы к функции. Переработка реальных форм природы в конструктивные.

Разнообразие структур природных форм в конструировании летательных аппаратов.

Проект твоей космической станции (2часа) Космическая тема в творчестве художников – фантастов. Творчество космонавта А.Леонова.

Защитник Отечества в портретной живописи (2час) Образ защитника Отечества – одна из распространенных тем в изобразительном искусстве. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа.

Блок 9. Сила и ловкость человека в поединке и образ спортивного праздника в искусстве (3часа)

Образ борца и участника спортивного состязания в искусстве(1час)
Образы победителей Олимпийских игр в античной скульптуре. Многообразие спортивной тематики, сюжетов, графических и живописных техник как проявление восхищения современных художников силой, ловкостью, телосложением спортсменов. Своеобразие динамики и пластики движений борющегося человека, передача их в рисунке, наброске.

Спортивный праздник в твоей композиции(2часа) Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов, болельщиков в творчестве современных художников. Колорит и освещение как средство объединения фигур в композиции.

Тематическое планирование

	Тема урока
	Человек и среда его обитания в их взаимопроявлениях в изобразительном искусстве (8час)
1,2	Городской пейзаж (архитектурный пейзаж-жанровая разновидность пейзажа)
3,4,5	Ожившие вещи (изображение натюрморта в интерьере)
6,7,8	Интерьер (выполнение зарисовок интерьера и комнаты с различных точек зрения)
	Мир русской дворянской усадьбы (8час)
1	Внешний облик дворянского особняка (зарисовки архитектурных элементов фасадов, отражающих время и эпоху)
2,3	Интерьер дворянского особняка (изображение интерьера дворянского дома)
4	Светский костюм дворян (зарисовки дворянского костюма 18-19 столетий)
5,6	Скульптура в интерьере дворянского дома (лестница в гостиной дворянского особняка)
7,8	Увеселения в дворянском обществе (композиция на тему «Бал в дворянской усадьбе»)

	Народ мастр-носитель национальной культуры (10час)
1,2	Вышивка (выполнение узора по мотивам народной вышивки)
3,4	Роспись по дереву (мезенский орнамент)
5,6	Глиняная игрушка (эскиз игрушки-сувенира)
7,8	Ювелирное искусство (эскизы браслетов, нагрудных украшений)
9,10	Ярмарочный торг (композиционное решение оформления и расположения ярмарочных рядов)
	Техника и искусство (8час)
1	Галактическая птица (зарисовки различных космических летательных аппаратов)
2,3	Проект космической станции (эскиз космической станции)
4,5	Защитник Отечества (работа над композицией портрета «Десантник»)
6	Участник спортивного состязания (наброски фигуры человека в движении)
7,8	Спортивный праздник (композиция на тему «Школьная спартакиада»)

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М1993 г.
- 2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- 3.И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006
6. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультаули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
7. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
- 8.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
9. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
10. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
11. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.

12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе:
учебник. 3-е изд. М., 1997.
13. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
14. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
15. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
16. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Дополнительная литература для учащихся:

- Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО«Мир книги», 2005.- 123 с.
- Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной.М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
- Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
- Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
- Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

Адреса некоторых сайтов, полезных для учителей изобразительного искусства, которые не нуждаются в дополнительных комментариях. Музеи, галереи и художественные каталоги Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>). Эрмитаж(<http://www.hermitage.ru/>). Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>). Музей им. Пушкина (<http://www.museum.ru/gmii/>). Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/>). Третьяковская галерея (<http://www.tretyakov.ru/>). Галерея визуального искусства (<http://www.artni.ru/>). Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>). Музей Архитектуры им. Щусева А.В.