

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе

- Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобразования РФ № 1089 от 09.03.2004;

- примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф.Курдюмовой (10-11 классы) (базовый уровень) (авторы: Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, С.А.Леонов и другие.-М.:Дрофа,2009), рекомендованной Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования 2004 г. и учебным планом образовательного учреждения.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю).

Рабочая программа по литературе в 10 классе включает следующие разделы:

пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса; учебно-тематический план; требования к уровню подготовки обучающихся; литературу и средства обучения; календарно - тематический план.

Цели и задачи преподавания литературы:

Главная цель – на основе творческого чтения раскрыть перед учениками основные законы литературы как вида искусства и ее отличия от народного поэтического творчества (фольклора); познакомить учеников с основными понятиями, позволяющими проникнуть в художественный мир литературного произведения, вооружить их элементарными инструментами для анализа литературного текста, почувствовать специфику художественной условности словесного творчества; отработать и закрепить свободное владение устной и письменной речью; сформировать у школьников литературный вкус; дать представление об основных этапах развития мировой литературы и о месте в ней русской национальной литературы.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих задач:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Место и роль предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа для обязательного изучения курса «Литература» в 10 классе по 3 учебных часа в неделю.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижения школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Осознание эстетической самоценности литературного произведения и словесной образности как основы создания художественного мира позволяет также на новом уровне определить систему различных видов искусства, понять их эстетические связи и различия.

Поскольку эстетическое переживание невозможно без установления авторского идеала и системы нравственных оценок, на уроках литературы неизбежно происходит процесс формирования нравственных принципов ученика, который естественно вытекает из специфики литературы как вида искусства и не нуждается в специальном акцентировании.

Феномен существования произведений литературной классики во времени, позволяющий рассматривать произведение, созданное, к примеру, в XIX веке как факт современного литературного процесса, открывает перед школой удивительную возможность установления непосредственной связи времен. Поэтому изучение литературы как поэтической памяти народа является чрезвычайно важной задачей современного образования.

В то же время процесс художественного восприятия немислим без одновременного творчества читателя, без которого образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

Наконец, данная школьная дисциплина называется «Литература» и предполагает изучение словесности как вида искусства, включающего в себя народное поэтическое творчество, отечественную и зарубежную литературу, что дает возможность установить принципы культурного взаимодействия народов. Осмыслить общечеловеческие и национальные культурные ценности, понять русскую и национальную традицию.

Согласно учебному плану школы изучение курса «Литература» в 10 классе предусматривается в объеме 102 часа, 3 часа в неделю, в том числе 5 классных сочинений:

Формы организации образовательного процесса:

- уроки изучения новой темы;
- уроки-закрепления;
- уроки-обобщения;
- уроки развития речи;

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:

Содержание обучения по литературе отобрано и структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим в 5-11 классах формируются и развиваются коммуникативная, литературоведческая и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи.

Литературоведческая компетенции – освоение основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, а также освоение литературных произведений и формирование способности к их анализу.

Культуроведческая компетенция – представление о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека, осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции.

Виды контроля:

- вводный;
- текущий;

- тематический;
- итоговый;

Формы контроля:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос;
- самостоятельные работы;
- письменный опрос;
- зачет;
- сочинения

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

102 часа

Введение. 2 часа.

Русская история и русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Романтизм и реализм.

Русская литература 1-ой половины 19 века. 6 часов.

А,С,Пушкин. 4 часа. Основные мотивы лирики Пушкина. Обзор. «Медный всадник». Проблема власти и судьба отдельного человека. «Борис Годунов». Проблема власти и народа в трагедии. Народность литературы.

М,Ю,Лермонтов. 1 час. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве.

Н.В.Гоголь. 1 час. Петербургские повести. «Невский проспект». Образ автора в произведении.

Русская литература второй половины 19 века.

Русская литература второй половины XIX века . Историческая обстановка в России второй половины 19 века. Традиции и новаторство в литературе.

Обзор русской литературы 2 половины 19 века(1 ч.)

А. Н. Островский. 5 часов.

Жизнь и творчество А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой, ее столкновение с «темным царством». Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» , А.Григорьев «После «Грозы» Островского.

И. А. Гончаров . 6 часов. Краткая биография И.А.Гончарова. Общая характеристика 3 романов. Роман «Обломов». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции. Сущность характера героя. «Сон Обломова», его роль в романе. Что такое обломовщина?» Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. *Критика.* Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина».

Теория литературы. Нарисательные образы — герои художественных произведений.

И. С. Тургенев 7 часов.

Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети». Конфликт

отцов и детей в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). Финал романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа. Статья Д.Писарева «Базаров». «*Теория литературы*. Философские позиции автора. Романа.

Ф. И. Тютчев 2 часа.

Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева. Своеобразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); «**Эти бедные селенья...**», «**Над этой тёмною толпою**», «**Последняя любовь**»

Теория литературы. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха. .

А. Фет 2 часа.

Жизнь и творчество. Лирика. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; «Это радость, утро это», «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**Я пришёл к тебе с приветом...**» и др. Мотивы лирики А.А. Фета.

Теория литературы. Теория «чистого искусства».

А. К. Толстой 1 час.

Жизнь и творчество. Песни чистой души. Стихотворения: «**Не верь, мой друг, когда в избытке горя...**», «**Средь шумного бала, случайно...**», «**Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...**». Интимные и философские мотивы лирики. Красота природы и природа красоты в поэзии А. К. Толстого. Сатирические темы и мотивы.

Теория литературы. Влияние фольклора на лирику 19 века.

Н. А. Некрасов .4 часа.

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; «**Я не люблю иронии твоей...**» «**Забытая деревня**». «**Блажен незлобивый поэт**». Гражданственность лирики. Поэт «мести и печали». Город и деревня в лирике Некрасова и Великий Новгород. Образ Музы. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин.

Теория литературы. Народность творчества.

Н. Г. Чернышевский 2 часа. Жизнь и творчество. Роман «Что делать». Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа в литературном процессе 60-х, 70-х годов.

Н. С. Лесков 3 часа.

Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина. Былинные мотивы в повести.

Теория литературы. Сказ.

М. Е. Салтыков – Щедрин . 4 часа.

Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города» . Сатирическая летопись истории России. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Смысл финала .Тема народа и власти. Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях писателя.

Теория литературы. Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола. Условность в искусстве.

Ф. М. Достоевский .13 часов..

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя.

Теория литературы. Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мироззрение писателя.

Л. Н. Толстой . 22 часа

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Духовные искания юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя. «Севастопольские рассказы». Автобиографическая трилогия. Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Своеобразие, художественные особенности. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Система образов в романе и нравственная концепция в романе. Герои романа в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека за судьбы близких людей и судьбы мира. Нравственные поиски П. Безухова, А. Болконского. Наташа Ростова — любимая героиня Толстого. Женские образы романа. Судьба любимых героинь Толстого. Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 года- Отечественная война. Бородинское сражение — идейно- композиционный центр романа. «Дубина народной войны» . Партизанское движение и его герои в романе. Значение образа Платона Каратаева. «Диалектика души» Толстого . Л. Толстой — писатель — классик и самобытный философ.

Теория литературы. Роман-эпопея.

А. П. Чехов . 12 часов.

Жизнь и творчество. Чехов-прозаик и Чехов- драматург. Рассказы Чехова. Своеобразие их тематики. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств рассказов. «Дама с собачкой», «Дом с мезонином», «Душечка» и др. Обзор самостоятельно прочитанных рассказов. Повесть «Степь». Рассказ «Ионыч». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение творческого труда как основы подлинной жизни. Способы создания комического эффекта. «Вишневый сад». Особенности конфликта и сюжета. Символический смысл образа вишневого сада, тема времени. Герои пьесы и их судьба. Раневская и Гаев — уходящее поколение. Образы Лопухина, Пети, Ани — новое поколение. Пьесы Чехова и их художественное своеобразие. Сценическая судьба пьес Чехова.

Теория. Своеобразие стиля Чехова.

Зарубежная литература. 11 часов.

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы 19 века. Ведущая роль реализма. Символизм.

Э.Т.А. Гофман. «Серапионовы братья». Связь реального и фантастического в романтических произведениях Гофмана.

Ч. Диккенс. «Записки Пиквикского клуба». Англия на страницах романа. Смех как способ демонстрации оптимизма.

О. де Бальзак. «Гобсек». Тема власти денег.

В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Главные герои романа. Образ собора и его роль в романе.

Э.По. «Золотой жук». Острая характерность облика и поведения героя.

Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья о несправедливости мира.

Г.Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщин.

А.Рембо. «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм.

Планирование – литература 10 класс (102 часа) Тема урока
1. Введение. Русская литература 19 века и русская история.
2.Основные темы и проблемы русской литературы 19века. Сентиментализм, классицизм, романтизм.
3.Русская литература первой половины 19века.Поэты пушкинской поры.
4.А.С.Пушкин. Основные мотивы лирики.
5."Медный всадник". Проблема власти и судьбы отдельного человека.
6."Борис Годунов" Проблема народа и власти.
7.М.Ю.Лермонтов, Своеобразие художественного мира поэта. Романтизм и реализм в творчестве.
8.Н.В.Гоголь. "Невский проспект" Образ города. Сатира. Эпоха Гоголя.
9.Русская литература второй половины 19 в. Критика. традиции и новаторство.
10.А.Н.Островский. Жизнь и творчество. «Гроза" Творческая история создания.
11.Жестокие нравы в пьесе "Гроза". Семейный и социальный конфликт.
12.Катерина, её столкновение с "тёмным царством". Внутренний конфликт.
13.Н.Добролюбов. "Луч света в "тёмном царстве"
14.Подготовка к письменной работе по драме "Гроза"
15.Письменная работа.
16.И.А.Гончаров. Краткая биография 3х романов.
17."Обломов". История создания. Особенности композиции, Приём антитезы в романе.
18.Сущность характера героя, его мироощущение и судьба." Сон Обломова", его значение.
19.Обломов и Штольц.
20.Женские образа в романе и их роль в развитии сюжета.
21."Обломовщина". Способы выражения авторской позиции.
22.Критика. Н.Добролюбов "Что такое обломовщина?"
23.Подготовка к письменной работе. Анализ тем.
24.Самостоятельная письменная работа по роману "Обломов"
25.И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. Творческая история романа"Отцы и дети"
26.Конфликт "отцов" и "детей"или конфликт жизненных позиций.

27.Базаров в системе действующих лиц.
28."Вечные темы в романе (природа, искусство, любовь)
29.Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения.
30.Полемика вокруг романа. Критика.
31.Подготовка к сочинению по роману "Отцы и дети".
32.Сочинение по творчеству И.С.Тургенева.
33.Написание сочинения.
34.Тютчев-певец природы, философ.
35.Тема Родины в лирике Тютчева. Любовная лирика.
36.А.Фет.Очерк жизни и творчества. Теория "чистого искусства".
37.Точность восприятия природы в стих.Фета.
38.А.К.Толстой.Краткий очерк жизни и творчества. Ведущие темы лирики.
39.АНАЛИЗ СТИХ-Й.
40.Н.А.Некрасов.Очерк жизни и творчества. Муза "мести и печали".Гражданственность лирики.
41.Город и деревня в лирике Некрасова.
42.Поэма"Кому на Руси жить хорошо".История создания, сюжет, композиция.
43.Многообразие народных типов в поэме.
44.Люди "холопского звания" и народные заступники в поэме. Проблема счастья и смысла жизни.
45.Н.Г.Чернышевский"Что делать?". Обзор.
46.Н.С.Лесков. Краткий биографический и творческий очерк.
47."Очарованный странник".Особенность сюжета.
48.Иван Флягин - один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести.
49.М.Е.Салтыков-Щедрин.Очерк жизни. жизненная позиция.
50."История одного города"-сатирическая летопись истории государства Российского.
51.Тема народа и власти. Собираательные образы начальников и "глуповцев"
52.Смысл финала"Истории..".Своеобразие приёмов сатирического изображения.
53.Ф.М.Достоевский.Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика произведений.
54."Преступление и наказание"Сюжет и глубина постановки нравственных проблем.
55.Система образов романа. Социальные и философские истоки теории Раскольникова.
56.Преступление Раскольникова. Двойники"Раскольникова.
57.Образы "униженных и оскорблённых".
58.Сонечка Мармеладова-идеал автора. Тема гордости и смирения.
59.Библейские мотивы в романе. Роль эпилога.
60.Подготовка к письменной работе по р."Преступление и наказание".
61.Роман Идиот" Смысл названия. судьба и облик главного героя - князя Мышкина.
62.Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике.
63.Христианский идеал в романе, столкновение его с жестокой действительностью.
64.Наследие Достоевского в современном мире, споров вокруг него.
65.Сочинение по творчеству Достоевского.
66.Написание сочинения по выбранной теме (по роману"Преступление и наказание").
67.Л.Н.Толстой.Жизненный и творческий путь. духовные искания. Раннее творчество.
68.Военный опыт писателя."Севастопольские рассказы"
69.Автобиографическая трилогия Л.Н.Толстого..
70."Война и мир".История создания. жанровое своеобразие романа.
71.худож. особенности р. "Война и мир",композиция, психологизм и "диалектика души".
72."Мысль народная" и "мысль семейная" в р."Война и мир".
73.Система образов р романе и нравственная концепция Толстого.
74.Герои романа в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека.

75.Нравственные поиски князя Андрея Болконского.
76.Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя.
77.Нравственные поиски Пьера Безухова.
78.Наташа Ростова- любимая героиня Толстого.
79.Различие путей нравственных поисков героев романа
80.Женские образы в р. "Война и мир"
81.Картины войны в романе. Осуждение войны.
82.Исторические личности в романе. Кутузов и Наполеон.
83.Война 1812года-Отечественная война. Бородинское сражение.
84."Дубина народной войны в романе"-партизанское движение и его герои.
85."Роевая" жизнь крестьян в романе. Значение образа Платона Каратаева.
86.Психологизм прозы Толстого. Приёмы изображения внутреннего мира("диалектика души").
87.Антитеза как центральный композиционный приём в романе.
88.Портрет,пейзаж в романе.
89.Лев Толстой-писатель-классик и самобытный философ.
90.Подготовка к письменной работе по р."Война и мир".
91.А.П.Чехов.Чехов-прозаик и Чехов-драматург.
92.Рассказы А.П.Чехова ., своеобразие их тематики. «Мелочи жизни» и биографический настрой.
93.Традиция русской классической литературы в решении темы «Маленького человека»
94. Рассказ «Ионыч». Проблема ответственности человека за свою судьбу.
95. «Вишневый сад» Особенности конфликта и сюжета
96 Тема времени. Уходящее и новое поколения. Художественное своеобразие пьес А.П.Чехова.
97.Письменная работа по творчеству А.П.Чехова.
98.Зарубежная литература. Обзор литературы 19века.Реализм.Символизм.Бальзак.
99.В.Гюго "Собор Парижской Богоматери".
100. Э.По «Золотой жук». Динамичность сюжета.
101. Ги де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира.
102. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Вопрос о правах женщины. А.Рембо. «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм (обзор)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ 10 класса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять

его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Перечень учебно-методического обеспечения.

Литература

Для учащихся: 1. Ю.В.Лебедев. Литература. Учебник для общеобразовательных учреждений. М. «Просвещение». 2007.

2. Новейшая хрестоматия по литературе. 10 класс. – М: ООО, Издательство «Эксмо», 2009

3. Как избежать «миллион терзаний» (литературные олимпиады по творчеству писателей и поэтов 2 половины 19 века). 10 класс. Составитель Мартемьянова И.К.. – Волгоград: ООО «Экстремум», 2005

4. Миронова Н. А. ЕГЭ 2010. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ: учебно-методическое пособие. М.: Издательство «Экзамен», 2010

5. Фогельсон И. А. Литература учит: 10 кл.: Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1990

6. Миронова Н. А. Литература в таблицах. 5-11 классы. Справочные материалы. – М.: АСТ: Астрель, 2010

Для учителя:

1. Егоров Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 частях. – М.: «ВАКО», 2009

3. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл. – М.: Дрофа, 2002

4. Я иду на урок литературы: 10 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2000

5. Турьянская Б. И., Гороховская Л. Н. Литература в 10 классе. Урок за уроком. – 3-изд. – М.: ООО «ТИД» Русское слово – РС», 2007

6. Конспекты уроков для учителя литературы. 10 класс. Русская литература XIX. Вторая половина: В 2 частях/ Под ред. Л. Г. Максидоновой. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1999